Open Access
Al Khadim Research Journal
Islamic Culture and Civilization
ISSN (ONLINE): 2710-0235
ISSN (PRINT): 2710-0227

ARJICC, Vol: 2, Issue: 2,
July to September 2021
DOI: 10.53575/arjicc.A5-v2.2(21)65-78
http://arjicc.com/index.php/arjicc

المصطلحات الأساسيةالصحيحة في الأدب الإسلامي

Islamic Literature: And it's study of Terms and Concepts

Dr. Makkiah Nabi Bakhsh*
Dr. Hafiz Mohammad Nasrullah Khan**

Abstract
The research offers description and analysis of the term "Islamic literature" and its concept. It also sheds light on the whole terminological and conceptual dimensions of this main concept in contemporary literary criticism and literary history as a new old concept. It defines characteristics of the Islamic perception that backs up the concept under study, forming its ideological framework and ideological background, which are presented by Rabbaniyah or God's attributes of lordship, stability, realism, monotheism, positivity, balance and inclusiveness .Based on these characteristics and features, the research displays attributes and features of Islamic literature as a purposeful guided renewable open literature that is connected and committed to belief. The research is also touches on most prominent arts of Islamic literature such as: poetry and prose. The research also delves into the most important continuing experiences in poem, novel story writing, in addition to its manifestation through theatre. ...The study, depending on previous points, paves the way towards - building a theory of Islamic literature that works on promoting an alternative universal literature that could replace all troubled human literature.
Keywords: contemporary literary criticism, Islamic literature, literary history, literary theory.

الملخص

تتناول الدراسة في هذا البحث مصطلح الأدب الإسلامي ومفهومه الصحيح، في النقد الأدبي المعاصر وفي التاريخ الأدبي، بوصفه مفهوما قديما جديدا، وتحدد الدراسة خصائص التصور الإسلامي التي ترفد المفهوم والتي تتمثل في: الربانية والثبات والواقعية والتوحيد والإيجابية والتوازن والشمول. وبناء على هذه الخصائص والمعالم المؤطرة يعرض لسمات وملامح الأدب الإسلامي المتجسدة في كونه أدبا عقديا وأدبا غائيا هادفا ملتزما وأدبا منفتحا متجددا.....وتوضح أبرز فنونه في الشعر والنثر أهم تجاربه المستمرة المتجددة في القصيدة وفي الرواية والقصة والمسرحية.....وفي ضوء ما تقدم من مفاهيم يتضح أن الأدب الإسلامي مرتبط بالبيئة الإسلامية وبها تنهض أدب إنساني عالمي بديل لكل الآداب العالمية المضطربة.

الكلمات المفتاحية: الأدب الإسلامي، مصطلح الأدب الإسلامي، مفهوم الأدب الإسلامي، التاريخ الأدبي، نظرية الأدب.

المقدمة

"المصطلحات كما هو معروف، مفاتيح العلوم، فيها تتركز خلاصة كل علم، وبها يستطاع الدرس المتخصص، وعليها المعول في تطوير مفاهيم العلوم وضبط فروعها ومناهجها."[1] وعلى هذا الأساس، فالمنظومة الاصطلاحية والمفهومية لأي علم أو

* Assistant Professor (Visiting) Arabic Department, The Women University, Multan.
** Assistant Professor Department of Islamic Studies, Islamia University, Bahawalpur.

معرفة هي جوهر هذا العلم وحقيقة كيانه وخلاصة ماهيته بما في ذلك مجموع العلاقات التي تنهض بين مفاهيم هذا العلم.

ولا تكمن مشكلة المصطلح في الأدب ونقده في كونه مجرد دال متفق عليه يحيل إلى مدلول، وإنما تكمن في أن "تحديد أي مصطلح نقدي تحديدا دقيقا ثابتا أمر متعذر، ولاسيما المصطلحات التي كثر فيها الجدل وتداخلت فيها الإيديولوجيات، ولذلك تظل القضية إشكالية تحتمل وجهات النظر الخلافية في بعض جوانبها الدقيقة، ولكن هذا القول لا يعفي الدارس من أن يتلمس الجوانب العامة والجوانب الخاصة في أي مصطلح، فثمة جوانب اتفق عليها وغدت معارف عامة أو بدهيات، وثمة جوانب خاصة اختلف فيها ولا تزال مجالا للأخذ والرد."[2] ويعد مصطلح (الأدب الإسلامي) أحد هذه المصطلحات الأدبية أو النقدية التي أثارت بعض الجدل والنقاش ومثلت إشكالا نقديا نظرا للمفهوم الذي يحمله أو التيار أو الاتجاه أو الحركة التي يمثلها، وبسبب حاجته إلى التحديد والتوضيح، وهذا ما يجعل مقاربته اصطلاحا ومفهوما ضرورة علمية لا مناص منها في هذه المقالة.

الأدب الإسلامي: المفهوم والمصطلح

1– مصطلح الأدب الإسلامي:

يأتي مصطلح (الأدب الإسلامي) من سياق الدعوة إلى مراعاة الإسلام ، وهي الحياة الثقافية والفكرية والعلمية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها للإسلام ، ويناقش جميع المراحل،وقد تم استخدامه لعرض الأدب المستمد من وجهات النظر والتفاهمات الإسلامية ، وخاصة للتعبير عن معاناة وأمل المسلمين وعامة الناس ، ولصياغة التجربة الإبداعية لكتاب المسلمين. حقل الأرز. صياغة لغة فنية رائعة تحمل محتوى فكريًا وعاطفيًا مقبولًا فلسفيًا في الإسلام.

قاد هذه الدعوة أبو الحسن الندوي (1914/1333 - 2001/1420 م) ، وأشار إليها عبد الله من رأفت الباشا على النحو التالي: حقل الأرز. نشر هنا أطروحة ، وكتب مقالاً في هذا الموضوع ، وحذر أحد العلماء البارزين (أبو الحسن أروندواوي) عند انتخابه عضواً في المجمع العربي للعلوم (دمشق). أساسيات الأدب الإسلامي والحفاظ عليه.[3]

اكتملت الدراسة التي تحمل عنوان (نظرة جديدة لتراث الأدب العربي) في كتاب (انظر الأدب) الذي يستمر نشره من قبل جمعية الأدب الإسلامي العالمية ، مع أبرز ملامح صورة الدراسة[4]

يقول عبد البسيط بدر في مقدمته: "كتاب نظري وتعقيد ، قريب من بيان مبادئ الأدب الإسلامي ، يشكل بشكل مباشر وغير مباشر مجموعة من المعايير الأدبية والنقدية"[5]

يعود انتخاب أبو الحسن الأرنداوي لعضوية مجمع العلوم بدمشق إلى عام 1377 هـ / 1957 م.[6] وعمله (منظور جديد في الأدب العربي) لا يتضمن دعوة واضحة للأدب الإسلامي والبحث عن نماذج قديمة ، مما يعطيه جذورًا أدبية وجده الذي قاده إلى الدين في مرحلة لاحقة. في القرن الماضي نشر مقالات ودراسات.[7] ثم نشر سيد قطب مقالاً في كتابه (تاريخ ، أفكار ، طرق)[8]. يتضمن كتابه "النقد الأدبي: أصوله ومقارباته" محاضرة عن منهج الأدب الإسلامي[9]. يبدو أن جاذبيتهم كانت العنصر الأول في بنية هذه البنية الأدبية ، وتبع محمد قطب خطيهم ويوسع هذه الفكرة ويبسطها ، كما جادل مرارًا وتكرارًا في

كتابه (منهج الفن الإسلامي)،[10] الذي يعترف ببداية الحديث (الأدب الإسلامي) كجزء لا يتجزأ من الفن الإسلامي كتاباته المتنوعة والمتعددة.

واستكملت هذه المسارات التعليمية من قبل الأساتذة الرئيسيين نجيب الكيراني (عقيدة الإسلام والأدب) وعمادو الدين حاريل (نقد الإسلام الحديث)[11]. قام بمحاولات كبيرة لتطهير الأدب العربي من كل الشوائب الأجنبية والأجنبية ، وعبّر عنها بهذه الكلمات: اللغة ، والخطابة من أصحاب الفكر الإسلامي كله والقرآن ، وبدأ مبدعو الأدب العربي والإسلامي والقواعد وسائر العلوم. كما. "[12]

أدت جهوده الحثيثة إلى إنشاء الأدب الإسلامي[13] من خلال أسلمة الأدب العربي. لقد كان جهدًا فرديًا. تجسدت جهود المجموعة والتنظيم في إنشاء جمعية الأدب الإسلامي العالمية برئاسة الشيخ. .. تولى أبو الحسن الندوي (1405 هـ / 1984 م) مهمة الترويج الأدبي منذ افتتاحه عام 1405 هـ / 1984 م ، ويدعوه الإسلام بالوسائل المتاحة ، وننشر مجلتين. ثلاثة منهم عرب. مجلات (الأدب الإسلامي) و (المشكاة) الصادرة عن مكتب الدول العربية و (مانور الشرق) ومكتب بنغلاديش ليست عربية ، إحداها تركية (أدب إسلامي)يصدر عن المكتب التركي ، والثاني هو الأوردو (قافلة أدبية) ، وهي مجلة بثلاث لغات (قافلة الأدب الإسلامي) يصدرها مكتب شبه القارة الهندية وتنشر باللغات العربية والإنجليزية والأردية.) ويصدر من مكتب باكستان. يقدم أبحاثاً وأبحاثاً أدبية ونقدية ، ونظرية وتطبيقية ، وإنجازات إبداعية في مختلف أنواع الأدب ، ويميز النظرية ، ويؤسس المبادئ ، ويؤكد المصطلحات والمفاهيم ، ويفكر ، ويقدم نموذجاً منضبطًا للفن.

ثم أعلنت الجمعية عن مسابقة للتشجيع والدعم وعقدت ندوة. الندوة الأولى في الأدب الإسلامي كانت هـ. أقيمت في بلكنو (الهند) عام 1401 هـ / 1981 م والثانية بالمدينة المنورة 1402 هـ / 1982 م والثالثة بمحمد. في عام 1405 هـ / 1985 م بدأت الجامعة الإسلامية بالرياض والحركة الأدبية الإسلامية تكتسب زخماً ، وازداد أنصارها ، وأخلت متلقيها جامعة محمد بن سعود له مكاناً ومنصة له ، وأنشأته ووافقت عليه . كمواضيع ، أنشأنا منهجًا للنقد والبلاغة والأدب الإسلامي.

وقد تحول الأدب الإسلامي إلى ظاهرة أدبية يصعب تجاهله[14]

استمرت كتابة الأدب الإسلامي بالنظرية والإبداع والمحاضرات ، وقام اتحاد العالم الإسلامي بتطوير دليل أدبي مفهرس للأدب الإسلامي أنشأه الكتاب الإسلاميون المعاصرون. الحجم الهائل للعديد من الأعمال والمواد التي تشكل مدونة الأدب الإسلامي.يصف تجربة استكمال هذا العمل على النحو التالي. "شاركت جمعية الأدب الإسلامي العالمية في نشر هذا الدليل منذ عدة سنوات وتركتني لإعداده ، وبدأت في جمع المواد الخام من معظم الصحف العربية. المجلات والدوريات ، وجدت من الكتب الموجودة في القطاع الخاص والعامة ، المكتبات التجارية والعامة المجال واسع وواسع لا يكفي للجهود الفردية ولكنه مجتهد ومثابرة. العالم يمتد من البحر الى الخليج وهناك منشورات خارج الحدود تزيد من سعة المجال وتزيد من صعوبة من الباحثين ، يحتاج البحث إلى تقوية لتغطية مساحة كبيرة من الأدب والبحوث الإسلامية."[15]

هذا القسم من الدليل في متناول المؤلف من الأعمال الأدبية الإسلامية من جميع الأنواع الأدبية ، بما في ذلك البحوث ،

والبحوث ، والمقالات ، والترجمات ، والأفكار ، والشعر ، والسفر ، والقصص ، والمختارات الشعرية ، والمذكرات ، والدراما. في الواقع ، مصطلح (الأدب الإسلامي) ليس استخدامًا جديدًا لأنه يستخدم في الكتب التي تعني التاريخ الأدبي ويشير إلى التشابه الأدبي والأدبي قبل الإسلام. وبمعنى آخر ، فقد عُرِفت بداية نزول الوحي القرآني ، وظهور النور الإسلامي ، وهذه المرة يمثلها كبار الصحابة. نايف معروف يعرّفها بأنها أدب بداية الإسلام ، وفي هذا السياق يحدد نايف معروف مفهوم المصطلحات."في هذا الصدد ، نحن مهتمون بتعريف مفهوم الأدب الإسلامي الذي اتخذناه كمعلمين في الكتاب وحصره في أيام الإسلام الأولى التي بدأت في عصر النبوة. نهاية فترة التعليم وهي قبرة مطمعة وموجهة لهم قلب وترتفع أرواحهم." [16]

ربما يكون استخدام هذا المصطلح في هذا المفهوم هو توظيف المستشرقين – الأشخاص الذين مهدوا الطريق للمستشرقين أولاً ، وبعد ذلك ، بموافقة روح التلاميذ ، ساروا على خطى الطلاب العرب. وتؤثر أهمية هذه المصطلحات في تاريخ وجغرافيا الأدب"[17]

وهذا تعبير عن مصطلحات عامية. "يشير الإسلام إلى الحدود الزمنية للأيام الأولى للإسلام. ومنذ ذلك الحين ، فإنه يعني أدب بداية الإسلام. ويمكن ملاحظة ذلك في البحث. الحديث محمد كاراف الله أحمد (قبل أن انتشر مصطلح الأدب الإسلامي ودخل منهج الكتابة كما في كتاب دراسات الأدب الإسلامي (دراسات أدبية) سامي مكي العاني وعباس الجري (من الدعوة الإسلامية للأدب).[18]لا تتجسد دلالات الأدب الإسلامي في مفهوم واحد ولا يتم حلها بتعريف أو تعريف دقيق ، مما قد يكشف عن مشاكل محتملة من حيث المصطلحات والمفاهيم. والإسناد يعني ما تعنيه ، والإسلاموية تعني الحاجة أو الالتزام بالقيم والمبادئ الإسلامية ، وإلى أي مدى يمكن تحقيقها. من الخالق أو القاعدة الإسلامية الخاصة بالمبدع" [19]

واجه مصطلح (الأدب الإسلامي) معارضة في عالم الأدب عندما ظهر لأول مرة ولم يستطع الهروب من النقد العلمي حتى كاد أن يُرفض ويُطعن فيه ، ورفض بعض النقاد المصطلح رفضًا تامًا ، ورفضت.) ، (الاقتصاد الإسلامي) ، (علم النفس الإسلامي) ، (علم الاجتماع الإسلامي) ، وغيرها من المصطلحات والمفاهيم التي ولّدتها الدعوة إلى العودة إلى الإسلام الحقيقي لمواجهة العدوان الفكري والثقافي. كان القرار بأن مثل هذه المصطلحات "من ناحية الارتباك غير العلمي ومن ناحية أخرى معبأة خارج نطاق الدين" كان بالإجماع تقريبًا. هي علاقة بين العبد والرب ، المكان في القلب لا علاقة له به. الحياه الحقيقيه"[20]

البدائل العرفية لتحل محل المصطلحات الرئيسية (الأدب الإسلامي) ، بما في ذلك المصطلحات التالية ، المصطلحات (أدب الدعوة) ، المصطلحات (الجوانب الإسلامية) ، المصطلحات (الأدب الإسلامي) ، المصطلحات (آداب الشعب الإسلامي): مقترح.) ، المصطلحات (الأدب الديني) ، المصطلحات (الأدب الإسلامي) والمصطلحات (الأدب الأخلاقي)

(الأدب الإسلامي) من ناحية أخرى ، "إنه يشمل الكون الواسع ، والحياة المتنوعة ، وجميع الموضوعات والتجارب البشرية المتعلقة بالأشخاص الذين يعيشون في هذا الكون"[21]

تميل دلالات كلمة (الإسلام) إلى الاعتقاد بأنها تحقيق للإسلام في الأدب ، والذي يتضمن إحساسًا بالارتباط ويشير إلى أنه يغرس القيم والمبادئ الإسلامية.[22] محمد قطب الذي دعا في البداية إلى ضرورة الفن والأدب الإسلامي ، حذر من وجود نوع

من الأدب لا يمكن تسميته بالأدب الإسلامي لأن رفاقه ليسوا مسلمين ، بل كان في بعضهم ، وقد قابلت الأدب الإسلامي. اقترح أن نقول عنه على حسب قول الرسول. "الأدب بمعنى ما يلتقي بالأدب الإسلامي ويتوقف عند هذا الحد".[23]

لا يبدو أن هذا المصطلح (آداب المسلمين) مناسب كعنوان للعقيدة الأدبية أو النظرية الأدبية. من ناحية أخرى ، قد تحتوي الآداب الإسلامية على ميول ومذاهب تتعارض مع الإسلام القائم على الدين. فكرة. اللغة العربية هي اللغة الأولى في الأدب الإسلامي مع لغات إضافية. هؤلاء الناس ، وبالتالي "يمكنهم إنشاء نظام أدبي إسلامي يشمل كل آداب المسلمين والقيم الإسلامية. إن البنية التي تنتشر بيننا وتحمل تلك الهوية الأدبية هي الداعية لها (متجذرة في مصطلح تثبيت الآداب العرقية الإسلامية) ، متحدة فيما بينها. دعاة ، سبب للتمييز وعدم المساواة.‘‘[24]

قال عبد الحميد إبراهيم: "التركيز على شخصية الإسلام يعني أن المحتوى يهيمن على الشكل ، والسياق الأدبي يتطلب مصطلح (الأدب العربي الإسلامي).‘‘[25]

تم تقديم المصطلح في سياق متابعته لأوجه القصور التي لوحظت في الأدب الإسلامي عند تقديم الأفكار ، حيث يغلب المحتوى على الشكل أو الصراحة أو الوضوح ويتجاهل أسلوب العرض.) يُقصد بها اللغة أو التنسيق الذي تم إنشاء هذا المحتوى به ، وطالما أنك تعمل في مجال الأدب ، فلا يُسمح لك بالتخلي عن التنسيق ولا مفر من تضمين العناصر اللغوية في تقييمك. لديهم كل طاقاتهم ومواهبهم الفنية والجمالية.يصف عبد توفيق الهاشمي في مقدمته (الوجيز في الأدب والتاريخ الإسلامي المعاصر) الأدب الإسلامي المعاصر وتاريخ الشعر والشعر في بلاد الشام والعراق ومصر والهند واليمن. يصرح: "هذه لمحة عامة تسعى إلى التركيز على الأفكار الأدبية العربية والإسلامية التي تستهدف الكيانات وتشجعها على المضي قدماً نحو الإبداع والابتكار.‘‘[26]

أضاف المؤلف بعض المصطلحات إلى عمله وذكر ذلك في بداية المقدمة: "هذا عرض موجز لتاريخ الأدب الإسلامي الحديث ، شاعر مبدع ومدعي عام القرن العشرين. هناك نص قيم من. أنا يود طرح سؤال حول المصطلحات الأدبية "[27]وهو جمالي وفني وتعليمي واجتماعي وعقائدي وأخلاقي في الأدب الإسلامي وبنية (الأدب الإسلامي). وإذا كان يميل إلى استخدام القيم في أسلوبه ومعناه ، فإنه يقول: "كثير من الأفكار الإسلامية من الكتاب والكتاب والملاك تحتاج إلى مواجهتها من ما تبقى من عدوان فكري وأدبي. طلبت الجنس".[28]

"نصنع الأدب على أساس العناصر العقائدية والفنية والجمالية والفكرية لهذا البلد ، مع مراعاة عدم وجود ركود في الصور النمطية الخاصة التي يتكون منها أدبه ، بشكل إبداعي. نبحث عن كتاب مبتكرين. محاكاة تقليدية بدون حرفية والروح ، جوهر الإبداع لا يكمن في إيجاد أشكال غريبة غير روح وهوية الوطن "[29]. إنهما شرطان مهمان. بناء على: صياغة فنية تتجاوز الأفكار الإسلامية والأنماط التقليدية.

قال أحمد كدوران: "إذا كانت البنية الهشة ضعيفة ، فإن حجم الموضوع وحدود الفكرة لا تضيف قيمة إلى النص. وبالعكس يمكنك أن ترى خداع الموضوع وبساطة الفكرة. قيمة مضافة اطو النص طالما أن التعبير الفني يلبي متطلبات العمل الإبداعي.‘‘[30]

المصطلحات المقترحة المتبقية غير كافية من حيث البنية والمعنى ولا تفهم ما يعنيه مصطلح (الأدب الإسلامي) من حيث الخبرة البشرية الغنية. يتجاهلجانبًا واحدًا ويتجاهله. يتوقع من الأدب المكرس للإسلام أن يكشف هذه الحقيقة الموكلة إلى الأدب الإسلامي.

إنه قريب من مصطلح آخر (أدب العقيدة الإسلامية) و (الأدب الأخلاقي) (الأدب الديني) ، مما يوحي بأنهما أدب مخصص للإيمان الجزئي والأخلاق

بقوله:

"يميل النقد الحديث إلى إبقاء الشعر بعيدًا عن جميع التأثيرات الخارجية والتركيز على الصورة الفنية ضمن هذه العلاقات اللغوية ، لكن المعايير الأخلاقية عمليات نسبية ولكنها مهمة. ما زلت أعتقد أنني باقٍ لأنه من الصعب إزالة التألق الأخلاقي و الآثار غير الفنية للصورة ، خاصة وأن الروح الإنسانية هي مصدر الإلهام والحكم في الفن بشكل عام ، وخاصة في الشعر. إنها جميلة. تقع في الروح ، مكان القبول والقبول ، ليس فقط من الناحية الفنية ، ولكن في جميع الجوانب التي تثير الشعور بقبول الذات والجمال.''[31]المعايير الأخلاقية هي أحد المعايير التي تأخذ في الاعتبار جماليات العمل وصوره الفنية وتقيم فوائده.

وهناك مصطلحات عامة مثل (الواقعية الإسلامية) التي اقترحها أحمد بسام الساعي في كتابه (الواقعية الإسلامية في الأدب والنقد) (الأدب الإسلامي). ويميز عنه نوع الواقع المعروف في الأدب: "البشر ، من خلال واقعه الحقيقي ، ليسوا أرواحًا فقط ، وليسوا مشاكل صافية ، بل يتعدون الأرواح والمشاكل ، والأرواح والعقل. ثم الواقع والحقيقة..''[32]كما أضاف حلمي محمد القعود لفظ (الواقعية الإسلامية) إلى كتابه (الواقعية الإسلامية في قصة نجيب الكيلاني) ، الواقعية الإسلامية والواقعية الأوروبية (النقدية والطبيعية) والاشتراكية (الماركسية). الواقعية لها هدف مشترك وأساس فني ، ونقدها يبرر الواقعية الإسلامية ويعمل على فهم الإسلام ، الذي هو دائمًا عادل ، دون المبالغة أو المبالغة في نقد الواقع .. علاوة على ذلك ، فهو لا يدعم الانتماء والصراع الطبقي ، كما يرغب الواقعيون الاشتراكيون. علاوة على ذلك ، فإن الأمل في الواقعية الإسلامية ، على أي حال ، يقوم على انتصار الله على الموت.''[33]

وبهذا المعنى فإن الواقعية الإسلامية فكرية في مفهوم الأدب الإسلامي بشكل مقبول وفعال ، خاصة في مجال الروايات والروايات حيث تتحقق الأهداف الأخلاقية والفنية لعملية الإبداع الأدبي. وتمثل الصياغة المطبقة في.''[34]

وأوضح وليد كساب أن مصطلح (الأدب الإسلامي) يتكون من كلمتين (الأدب) و (الأدب الإسلامي). يميز الأدب الأدب عن أشكال الكلام الأخرى. هذا بالإضافة إلى أن هذا الجانب محل إجماع بين جميع الحركات الأدبية فيما يتعلق بمختلف الميول الفكرية والعقائدية للمالك.[35] قد يكون هذا المحتوى وثيق الصلة اجتماعيًا بطريقة ما ، لذا فإن التجربة تستحق البعض. ولعل متعلقًا بها ، فإن التجربة الأدبية والنظرية النقدية يتجاهلان هذا الوضع المستقل ، ويبحثان عنه ليكشف عن أسراره ، ويحل محل المحتوى ، وينخرط فيه ، فلا يمكنك ذلك.[36]تضيف الكلمة الثانية (الإسلام) إلى الكلمة الأولى الرؤية الفكرية والقدرة على تشكيل العواطف التي تنشأ عن الإسلام بطرق إسلامية ، فيقول: "الإيمان هو التربة التي تنمو فيها هذه المشاعر ، والنتيجة

أن هذا الأدب البارز هو يختلف عن الآخرين: يستقبل ويشعر ويعبر عن الحياة من خلال هذا النهج الديني والتبعية"[37] تضيف الكلمة الثانية (الإسلام) إلى الكلمة الأولى الرؤية الفكرية والقدرة على تشكيل العواطف التي تنشأ عن الإسلام بالطرق الإسلامية ، وتنص على: آخر: يقتل بين المقاربات الدينية والطاعة. يشعر والتعبير.''[38]

وخلف الإسلام كانت تحمل رسالة تؤكد إيمانها بالله وتدعو إلى الأخوة البشرية على الطريق الديني. وعندما تصبح الدولة الإسلامية دولة ذات سيادة يبدأ الشعر بالصراع لصد العدوان ويصفه بالمساهمة في الحرب العسكرية ببناء الدولة والسيطرة عليها وحرق الحماسة. المساهمة في الحرب النفسية بإثارة المشاعر وتنشيط الضمير وبث الرعب في نفوس الأعداءوتعبيرا عن قوة الجيش الاسلامي. كما أن دوره في حرب العقول ساعد في تحويلهم إلى روح الإسلام ، وقصائد لاحقة تؤكد معنى الإسلام ، وتؤثر على الدعوة ، وتحقق النصر بسلاح الكلام ، حقل أرز. المشركون والخونة.[39]

لقد رافق فن وفن النثر والشعر الإسلام بالفكر والمهنة والأمة إلى الأبد وامتداداً للتاريخ الإسلامي. في العصر الحديث ، يحرص الأدب الإسلامي على استخدام أنواع أدبية جديدة ، مثل تعبئة الشعر ، والقصص القصيرة ، والقصص القصيرة ، والروايات، والمسرحيات ، وما إلى ذلك ، واستخدام التفكير الفني لتحقيق أفكارهم. .. العناصر والجماليات التي كشفت عنها التجربة الحديثة.

2- **المفهوم**:

إن مفهوم الأدب الإسلامي هو "التعبير الفني المتعمد للإنسان والحياة والكون ضمن حدود التفاهم الإسلامي".[40] يمكن أن يأخذ هذا التعريف الصيغة التالية: "الأدب الإسلامي تعبير فني عن الإنسان والحياة ، فالكون في الكتب والسنة حسب الكتب والسنة"[41] يتم من خلال وصف الكتب والسنة بأنها مصدرين رئيسيين. ويحدد رؤية الكاتب المسلم من وراء قصته. حول التصورات الإسلامية.

تعمل الجمعية على توسيع مفهوم الأدب الإسلامي لأن صورة ووظيفة هذا الأدب البديل هو القيادة الوطنية والمسؤولية تجاه الله تعالى. لها شخصية ومسؤولة عن المساهمة في إغاثة الدولة الإسلامية من الوضع الراهن. إنه أدب إسلامي من مختلف الأجناس واللغاتوهذه السمة هي سمة فنية مشتركة في كل الأدب الإسلامي تتعلق بفتح قلبه على الفنون الأدبية المعاصرة وإبعاد المسلمين عن دين الله تعالى ، واللغة العربية هي اللغة الأولى. إنها لغة الأدب الإسلامي التي ترفض الأهالي وتحارب الدعوة للسكان المحليين.[42]

ومن ثم فهي ''تعني إسلامية الأدب انتماء وتصورا، فلكل أديب موقف من الوجود، تحدده طريقة تصوره لهذا الوجود، وموقف الأديب المسلم منبثق عن تصوره الإسلامي لهذا الوجود، بوصفه التصور الذي يمثل عقيدته، وشخصيته، ودوره في الحياة، وغاية وجوده، ولما كان الاعتقاد أن التصور الإسلامي للوجود أشمل تصور عرفته البشرية حتى اليوم، كان الأدب الذي يمكن أن ينبثق عنه أرفع الآداب البشرية.[43]

يوفر الفهم الإسلامي للناس والحياة والكون أصل النظرية المتكاملة في الأدب والنقد ، وهي سمة من سمات هذه النظرية موجودة

في إنتاج الأدب الإسلامي على مر القرون. نقد يحاول تبرير تدفق الأدب.[44]

يعرّف أبو الحسن النيدوي الأدبيات الرسمية المختلفة بأنها جميع التعبيرات الجميلة والصادقة للأحداث الضميرية[45]. إنه "فقط تعبير أسلوبي مفهوم وفعال عن الحياة والعواطف والضمير".[46] إنه "تعبير جميل وفعال عن العقل السليم وغريزة الإنسان".[47] تنبع من عمق الضمير وتحمل شعلة العاطفة لإشعال نار حيوية وإبداع عقول الآخرين ، لذلك فهي الشخصية الإسلامية التي تكاملوا فيها ، والحياة المثالية والرائعة ، ونشجعك على بناء كل شيء إيكوبال. يقول. وأبو الحسن الذي وضع قواعد وأحكام الأدب الإسلامي ونقد أقرانه. "[48]

يعرّفها سيد قطب بأنها "تعبير فاحش عن التجربة العاطفية" كما هو موصوف في (النقد الأدبي ، الأصل ، والمنهج).[49] "يأتي التعبير من كونه مليئًا بالعواطف الإسلامية".[50] يقول الحديث: "للإسلام فهمه الخاص". من الطبيعي أن يكون للكتاب المسلمين لون خاص في تعبيرهم عن الحياة.[51]

والأدب هو: "تعبيرات إيحائية عن القيم الحية التي تنعش ضمير الفنان. ويمكن لهذه القيم أن تتغير من روح إلى شخص ، ومن بيئة إلى عمر ، ومن عصر إلى عصر. ومع ذلك ، فهي تنبع من وصف معين للحياة. والعلاقة بين الإنسان والكون ، وبين البعض والبعض.[52] يرتبط الأدب ارتباطًا وثيقًا بالقيم التي يتبناها منشئه. لتجريد الأدب والفن بشكل عام من القيم التي تحاول التعبير عنها بشكل مباشر ، أو يعبرون عن تأثيرهم على الإحساس البشري. بالنسبة لنا ، عبارات فارغة ، أسطر فارغة ، غباء. لا يوجد سوى صوت أو كتلة صماء.[53] والتعريف هو "تعبير جميل عن الكون الإسلامي ، والحياة ، والتصور البشري ، والكون ، والحياة ، البشر ".[54]

يتم تعريفه على أنه: "تعبير جميل عن حقيقة الوجود من منظور الفهم الإسلامي لهذا الكائن.‘‘[55]قدم محمد قطب مفهوم الأدب الإسلامي في مناقشته للموضوع وتعريف المصطلحات ، جاعلاً الأدب الإسلامي وأدب ما قبل الإسلام أحد أنواع الأنشطة التي يقوم بها الإنسان على الأرض ، وقسمته إلى قسمين. أمام الرسول صلى الله عليه وسلم سلام ، والجاهلية "حالة يمكن أن توجد كلما رفض الناس الانصياع إلى نهج الله".‘‘[56]لذلك فإن "الأدب الإسلامي هو أدب خلقه مسلمون مخلصون لما جاء من عند الله".‘‘[57]وهو يناقض الأدب الجاهلي وهو "أدب لا يعتمد على ما جاء من عند الله سواء كان مؤلفه حديثًا أم مسلمًا أم غير إسلامي.‘‘[58]،وأشار محمد قطب إلى أهمية هذا العامل قائلاً: قسم الأدب ، وإلا فهو ليس أدبًا حتى لو كان يعتمد كليًا على ما يأتي من الله.‘‘[59]

يبدو أن محمد قطب قد تبنى منظورًا إسلاميًا خالصًا من خلال رؤيته للأدب الإسلامي ، على عكس نجيب الكيلاني ، الذي جمع بين وجهات النظر الإسلامية والأدبية.[60]

أصبح مفهوم الأدب الإسلامي واضحاً مما قدمه نجيب الكيراني (1931-1995م) في مختلف كتب النظرية والتطبيق ، وكتابه (العقيدة الإسلامية والأدبية) ، مما جعل الإسلام "إسلامياً" ذا معنى.[61] يعتقد أن الإسلام لا يمكن اعتباره عقيدة مثل جميع المدارس الأخرى المعروفة في الأدب ، بما في ذلك الواقعية والرومانسية والوجودية وبارنيز وغيرها من الابتكارات في الأدب الغربي

إنه دين إنساني شامل يمكنه اللحاق بهذا المنطق الجديد إنه مستقر بطبيعته.[62]

من وجهة نظر أدبية وفنية ، يتخطى الإسلام كل الظروف ويتجلى على أنه واقع مطلق ومتسامي متحرر من كل القيود.[63] كما يرى الكيراني أن للإسلام آيات متعددة ، أولها في نظر المسلم الحقيقة ثلاثية الأبعاد ، وهي الحقيقة والخير والجمال ، وهي تعني الوحدة. يجب أن تكون رؤيتنا وحواسنا وعواطفنا موجهة نحو سيميل.[64] كما تم الكشف عن مفهومه للأدب الإسلامي من خلال تحديد بعض خصائصه ، مثل الأدب المتفائل والوسيط بين الذاتية والموضوعيةإبداع يتجاوز تقليد وتقليد الطبيعة ، الأدب الفطري في مقابل الأدب الصريح والفضائحي ، كوسيط بين المحلي والعالمي.‘‘[65]

الكيراني ليس استثناءً ، كما يصرح في مكان ما في كتابه. من وجهة نظر فنية بحتة ، من وجهة نظر شخصية بحتة لا علاقة لها بالمبادئ الدينية ، وحكمنا على شكل الفن ، فإننا نفسر أو نربط الإيمان بوجهة نظر معينة. لا يجبرك على القيام بذلك.‘‘[66]

يكمل الكيراني مفهوم الأدب الإسلامي في كتابه (مقدمة في الأدب الإسلامي) ويحدده على النحو التالي: الأساس المثالي للإسلام هو مصدر للفرح والنفع ، وقوة دافعة للضمير والتفكير ، ومحفز للتمركز. أبدي فعل.‘‘[67]

يبدو أن هذا التعريف أكثر شمولاً وأوسع نطاقاً لأنه يسعى إلى الجمع بين جوهر ووظيفة هذه الأدبيات. آثاره وتأثيراته في الواقع يتم التفكير فيها من خلال الدافع وسحر اتخاذ موقف إيجابي وملموس داخل الذات ، وتحريك الضمير واتخاذ إجراءات ملموسة. لهذا السبب فإن الكيراني في ضوء التعاليم الإسلامية والتجربة الحضارية في هذا المجال المهم لديه فهم صحيح لأدب الأطفال ، أو "أسلم أدب الأطفال دون إضاعة القيم الجمالية". حيث ان. "دواء."[68]

يتم تعريف هذا النوع من الأدب على النحو التالي: "التعبيرات الأدبية الجميلة والفعالة والصادقة المستوحاة من القيم والمبادئ والمعتقدات الإسلامية ، مع آياتها وآثارها ، تساهم في تنمية الإدراك الروحي للأطفال وفق المبادئ. وتكشف عن مواهبه الفطرية ومواهبه المتنوعة".[69] هو تفكير بناء ، فهم واضح ومقنع للإسلام ، وفن جميل ومذهل.

ساهم عماد الدين خليل في تعريف الأدب الإسلامي ، وعرّف المفهوم ولخص ملامحه في ورقة جماعية مهمة (النقد الإسلامي الحديث) ، حيث دعا إلى النقد الإسلامي على أساس إسلامي[70] من يعيش تجربته من جميع النواحي يصبح فنانًا وكتابًا ونقادًا ، وبناءً على الإبداع والنقد الناشئ عن التجربة الإسلامية ،[71] يعتبر الأدب الإسلامي فرعًا من فروع الفن الإسلامي وكل ما ينشأ عنه. النظرة الإسلامية الجمالية الأوسع المنظر مفتوح للبشر والأفق لأنه في الأساس رؤية للكونبما أن الرجل المسلم هو أيضًا إنسان عالمي ، فهو ليس مقيدًا بالحدود الإقليمية أو العرقية ، أو حتى بحدود العالم ، وهو كسول بشأن الانسجام والتفاعل مع هذا الكون الذي هو جزء منه. لأسباب جمالية.[72]

يعبر الأدب الإسلامي عن نفس الشكل من المرونة حيث يعبر عن مرونة المحتوى الفني ، "في إطار مُرضٍ ، فني من جميع النواحي: كلمات ، أصوات ، حركات ، تشكيلات ، إلخ." منفتح على التعبير عن التجربة ، وإحدى أعجوبة القرآن الخاصة هو فن يقوم على الكلام والصوت والصورة الفنية ، في وحدة متجانسة رائعة تعبر عن المثل الأعلى لإعطاء فن مقدس أعلى ، لتقديم مثال جيد للأداء الأدبي.‘‘[73]

يظهر الرأي الإسلامي بأن عماد الدين هاريل يستحضر حتى بعض تحليلات النموذج الأدبي العالمي في تحليل مسرحية "قارب فيشرمانليس" لأليخاندرو كاسونا في إسبانيا ، حيث وجد "نموذج الأدب". يولد الفن والفن من الإيمان بالحياة ، والعالم ، وروح التعليم المتواضعة والمباشرة والمفتقرة. هذا مظهر عفوي لمفهوم المعتقدات الذي نواجهه غالبًا في البيانات الأدبية والفنية الإسلامية. باستثناء عدد قليل من الأفراد النادرة."[74]

اختبر في كتابه "مقدمة في نظرية الأدب الإسلامي" هذه النظرية التي تجمع بين الأدوات الجمالية والرؤى الإسلامية في بناء النصوص الأدبية ، وعرّف الأدب الإسلامي من وجهة نظره الخاصة: يتم تقييم الأدبيات على أساس هذا التعريف.[75] يقوم الأدب الإسلامي على مبدأين رئيسيين ومترابطين: التعبير الجمالي الذي يؤثر على الكلمات والفهم الإسلامي للوجود. وسائل الإعلام هي كلمة جميلة يمكنها نقل التجربة الذاتية والتأثير عليها للمتلقي ، الذي يشكل إطاره تصورًا إسلاميًا شاملاً للكون والبشر والحياة.[76]

في كتابه عبد الله من رأفت الباشا (نحو عقيدة الأدب والنقد الإسلامي) ، وصف الأدب الإسلامي بأنه "الفن المتعمد للتأثير البشري على الحياة والكون والعالم". "التعبير". "إن ضمير الكاتب تعبير نابع من خيال الله تعالى وخلوقاته".[77] وإبداع وتألق التصوير وهذا الأدب هادف وممتع ومفيد وشامل ويجب أن تكون واضحا في ماهيته. وشدد على صورة الأدب الإسلامي وقدم أمثلة من الأدب الذي أوضحت الفروق والاختلاف.[78]

يعرّف وليد كساب الأدب بأنه "تعبير جمالي واعي لفهم فكري معين للإنسان والكون والحياة".[79] يشرح مفهوم هذا الأدبي من خلال شرح مفردات هذا التعريف.[80] لأن الأدب الإسلامي تعبير فنان متطور تحدده المعتقدات الإسلامية بكل الرؤى والمشاعر ، يقوم على رؤية فكرية يسترشد بها الفهم الإسلامي والمقاربات الإسلامية. يقدم الخير والشر ، الخير والشر ، الجميل والقبيح ، العدل والظلم ، مشاعره ومشاعره للمؤلف والمعايير المقدمة له.[81]

تتجلى خبرته ومفاهيمه في إنشاء دليل الأدب الإسلامي لعبد البسيط بدر من معاييره في "جمع وتقييم ووضع المواد تحت مظلة الأدب الإسلامي"[82] عند اختيار نصوص للأدب الإسلامي. ويرى أن النصوص الأدبية الإسلامية[83] تتمثل في "جميع الأعمال الأدبية التي تعرض الموضوع". ، أو نص الأدب الإسلامي ، يهدف إلى زيادة قيمة القيمة الإسلامية[84]

ويوضح عبد الباسط بدر مفهومه للأدب الإسلامي من خلال التركيز على دلالتين أساسيتين يقوم عليهما مفهومه، ويشير إليهما، تتعلق الدلالة الأولى بالصفة الأدبية للنص على أساس أننا نتعامل مع الأدب، وتشكل أدبية النص شرط أساس لاجتياز البوابة الأولى والولوج إلى عالم الأدب الإسلامي، على حد تعبيره، والأدبية"مجموعة صفات ترسخت في ميدان النقد، تحدد الأجناس الأدبية، وشروط كل جنس وتترك هوامش لاختلافات في وجهات النظر بين النقاد داخل الإطار العام المتفق عليه."[85]

يتطلب الأدب من كل جنس شروطه الخاصة ومبادئه الفنية والجمالية الناتجة عن المساعي الإبداعية المستمرة والتجارب المستمرة والملاحظة والحكم النقدي المستمر. إنها موضوعات تخلق حدودًا اصطلاحية في فن الشعر وتخلق ظروفًا خاصة لهويتهم وخصوصيتهم.

أجاب العشماوي على بعض التساؤلات التي أثيرت حول مصطلح (الأدب الإسلامي) وشكك في فعاليته بسبب عدم اكتمال وعدم كفاية الفهم لمعنى المصطلح وتأكيده. هذا الأدب يلغي الأدب العربي-

يصرح: "الأدب الإسلامي أكثر عمومية من حيث أنه يغطي جميع الأدب الناشئ عن فهم الإسلام ، سواء كتب باللغة العربية أو بلغات أخرى يتحدث بها المسلمون حول العالم. ويشمل كل ما هو مكتوب. الاشتراكيون ، الوجوديون ، اليساريون ، القوميون ، الذين لديهم مناهج وأفكار مختلفة في اللغة العربية ما دامت مكتوبة باللغة العربية ، وهي أكثر تحديدًا لأنها تسمى الأدب الإسلامي ولا تشمل الأدب المكتوب بلغات أخرى."[86]

Results

The term (Islamic literature) is not new in use, as it was employed in the writings concerned with the history of literature, referring to the literature of the period that followed the pre-Islamic era and similar literature, i.e. the period in which the light of Islam emerged with the beginning of the revelation and the revelation of the Qur'an, and this period may extend to the Rightly Guided Caliphate, which was represented by the great companions of the Prophet, and this literature was also known as the literature of early Islam, yet his grandmother is embodied in his employment contemporary with a paradoxical significance limited to literature issued by a Muslim who is committed to the principles and values of Islam in his poetry and prose, and in the light of this specification and literature that contradicts the bright teachings, luminous principles, and lofty values of the call to Islam will be removed from the circle of Islamic literature. Such literature was published by a Muslim.

Suggested idiomatic alternatives to replace the main term (Islamic literature), such as (literature advocacy), (Islamic direction), and (literature of the Muslim), (the manners of Islamic peoples), (religious literature), (the literature of the Islamic faith), and (moral literature). When examining its nature and examining the relationship of its signifier with its meaning, it rises to the level of the main term in terms of its performance of its modern, total significance. And fulfilling the partial connotations contained in those alternative terms.

The term (Islamic literature), in this concept, is not the product of the modern era or the product of the last decades of the twentieth century, but rather it is a long-established,

At the moment of its first birth, the Islamic call accompanied it in its secret and public and advocated for it, thus repelling the evil of its enemies and repelling the plots of its opponents. That word in which art was involved and in which gender it was organized from the common arts and races in that era of time.

It has become clear that Islamic literature is the purposeful artistic expression of man, life, and the universe within the limits of the Islamic conception that It presents the origins of an integrated theory in literature and criticism, and the features of this theory have been present in the Islamic literary production that extends over the successive centuries.

References

[1]Ahmad muhamad qadur,mbadi allissaniaat, dar alfikr almueasiri,dalir al fikr, Dimashq, taba:2, 1419 ha-1999m,safha: 29

[2]Khalil Al-Musaa: alhadatha fi harakat alshier al arabi almueasir,mtbaeat aljumhuriat, Dimashq, Suria, taba: 1, 1991m, safaha: 8

[3] Abdulrehman Ra'afat Albasha: nahw madhhab 'islami fi al'adab walnaqd, dar al'adab aliaslamii lilnashr waltawzie, Al-Qahira, taba:4, 1418h-1998m, safaha:112.

[4]Abu Al-Hassan Ali Alhosni Alnadwii: nazarat fi al'adb, dar alqalam, Dimashq, taba:1, 1408h-1988m.

[5]Nafs almaraje: safaha:5

[6]Abdullah salih Alwashmi: juhud 'Abi Al-Hassan Alnadawi Alnaqdiah fi al'adab alislami: safha:105

[7]Nafs almaraje: safaha:105

[8]Sayid Qutb: fi altaarikh fikra waminhaje, safaha: 28.

[9] Sayid Qutb: alnaqd al'adabii 'usuluho wamanahijihu, dar alshuruqe, Al-Qahira, taba:8, 1424h/2003ma, safha:114

[10]Muhammad Qutb: manhaj alfan al'islami, dar alshuruq, Al-Qahira, taba:8, safha:6.

[11]Abdulrehman Ra'afat Albasha: nahw madhhab 'islami fi al'adab walnaqd, safha:113

[12] 'Anwar Al-Jundi: khasayis al'adab alearabi fi muwajahat nazariaat alnaqd aladbi alhadith, dar alkutaab allubnani, Bairut (di,t), safha: 9

[13]'Anwar Al-Jundi: (min 'aslamaho al'adab alarabi 'ilaa 'insha' 'adab alislami) mujalat al'adab al'islami, s:2, taba:7, Muharam 1416h, safha:3

[14]Abdalbasit Badr, dalil maktabat al'adab al'islami fi aleasr alhadith, dar albashir lilnashr waltawzie Oman (Al'Urdun), taba: 1 , 1413h/1993m, juze:1, safha:5

[15]Nafs almarjie, safha: 6

[16] Naif marufu: al'adab al'islami fi ahad alnubuat wakhilafat alraashidin, dar alnafayis lil-tabae walnashr waltawzie, Bairut, Lebnan, taba: 2, 1418h/ 1998m, safha: 7

[17] Abdullah Saleh Al-Washmi, *Abu Al-Hassan Al-Nadawi* Alnaqdia fi al'adab al'islami, a maktabat alrushd, Al-Riyadh, Al-Mamlakah Al-Arabia Al-Saudia, taba:1, 1426m/2005m, safha:66

[18]Ahmed Muhammad Ali Hantour, mustalah al'adab al'islami bayn 'aydi aldaarsin, majalat al'adab al'islami, s: 2,e: 5, 1415m, safha: 16

[19]Nafs almarje: safha: 16

[20] Muhammad Qutb (min qadaya alfikr al'islami almuasir), dar alshuruqe, Al-Qahira, taba: 1, 1423h/2003m, safha146.

[21]Abd Al-Quduws 'Abu Salih, (shubhat almustalah), majalat al'adab al'islami, s:2, e: 7, safha: 4

[22]Saad 'Abu Al-Rida, al'adab al'islami bayn almafhum waltaerif walmustalah, muharam 1416h/1995m, safha: 95.

[23]Muhammad Qutb:min qadaya alfikr al'islami almuasir, safha: 157.

[24]Marjie sabaq dhkrha ,safha: 94.

[25]Abdul Hamid 'Ibrahimi: (al'adab al'islami walkhuruj min almaziqe)majalat al'adab al'islami, s: 3, e: 11, rabie al'awil1417h-1996m, safha: 21.

[26]Abid Tofeeq Al-Hashimi: alwajiz fi al'adab al'islami almuasir watarikh, mouasasat alrisalah, Bairut, taba: 1, 1420h-2000m, ji: 2, safha: 9.

[27].Nafs almarjie, safha: 7.

[28]Nafs almarjie nafs, alsafha.

[29].Nafs almarjie, safha: 9.

[30]Ahmed Muhammad Kaddour: fi al'adab al'islami, dar alfikr, Dimshq, taba: 1, 1414h-1993m, safha: 11..

[31] Bahjat Abdel Ghafour Al-Hadithi: alqasida al'islamia washouaraowha almouasirun fi aleiraq, ,

almaktab aljamiei alhadith, Al'Iskandaria, taba: 1, 2003m, safha: 50.

[32]Ahmed Bassam Saei: alwaqieia al'islamia fi al'adab walnaqda, dar almanarat lilnashr, Jeddah, Al-Saudia, taba:1, 1405h-1985m, safha: 17.

[33]Helmy Muhammad Al-Qaoud: alwaqieia al'islamiah fi riwayat najib alkilani dirasah naqdia, dar al bashir, Oman, Al'Urdun, taba: 1, 1416h-1996m, safha: 15.

[34]Nafs almarjie, safha: 16.

[35]Walid Kassab: fi al'adab al-islami, dar alqalam lilnashr waltawzie, Dubai, Dolat Al'Emarat Al-Arabia Al-Mutahidah, taba: 1, 1419h-1998m, safha: 26.

[36]Nafs almarjie, safha: 26.

[37]Nafs almarjie, safha: 27.

[38]Abdul Rahman Khalil Ibrahim: dawr alshier fi maerakat aldaewah al'islamia 'ayaam al-rasul , al-sharikah alwataniah lilnashr waltawzie, Al-Jazayir, 1971m, safha: 13.

[39]Nafs almarjie, safha: 475 wama ba'edaha.

[40]Abdullah Salih Al-Washmi: juhud 'abi alhasan alnadawii alnaqdia fi al'adab al'islami, safha: 60..

[41]Nafs almarjie, safha: 60

[42] Rabitat al'adab al'islami alealamiahi: taerif birabitat al'adab al'islami alealamiah, taba: 2, 1412h,safha: 23.

[43]. Muhammad Adil Al-Hashimi: al'insan fi al'adab al'islami, maktabat Al-Taalib aljamiei, Makkah Al-Mukaramah,(d, ta), (d, t), safha: 12..

[44]Rabitat al'adab al'islami alealamiah: taerif birabitat al'adab al'islami alealamiah, rabitah, safha: 23.

[45]'Abu Al-Hassan Al-Nadwi: nazarat fi al'adbi, dar alqalam, safha: 11.

[46]Nafs almarjie, safha: 35.

[47]Abdullah Saleh Al-Washmi: juhud 'Abi Alhasan Alnadawii alnaqdiah fi al'adab al'islami, safha: 76.

[48]'Abu Al-Hassan Al-Nadwi: nazarat fi al'adab, safha: 18.

[49]Sayed Qutb: alnaqd al'adabi 'usuluh wamanahijahu, safha: 11.

[50]Sayed Qutb: fi altaarikh fikrah waminhaj, safha: 28.

[51]Mamoun Fariz Jarrar: khasais alqisah al'islamiah, safha: 27.

[52]Sayyid Qutb*:* alnaqd al'adab 'usuluh wamanahijahu, safha: 114.

[53]Nafs almarjie, safha: 114.

[54]Muhammad Qutb: manhaj alfan al'islami, safha: 6.

[55]Nafs almarjie, safha: 119

[56]Muhammad Qutb: min qadaya alfikr al'islami almueasir, safha: 151.

[57]Nafs almarjie, safha:152.

[58]Nafs almarjie, nafs alsfha.

[59]Nafs almarjie, nafs alsfha.

[60]Abdulrahman Ra'afat Albasha: nahw madhhab 'islami fi al'adab walnaqd, safha: 113.

[61]Najib Al-Kilani:al'islamia walmadhahib al'adabia, moasasat alrisala liltaba'ah walnashr waltawzie, Bairut, 1407h-1987m, safha: 47.

[62]Nafs almarjie, safha: nafs alsfha.

[63]Nafs almarjie, safha: nafs alsfha.

[64]Nafs almarjie, safha: 48

[65]Nafs almarjie, safha: 69

[66]Nafs almarjie, safha: 79

[67]Najib Al-Kilani: madkhal 'ilaa al'adab al'iislami, Dar Ibn Hazm, Bairut, taba: 2, 1413h-1992m, safha: 36.

[68]Najib Al-Kilani:'adab al'atfal fi daw' al'islam, moasasat alrisalah, Bairut, taba: 4, 1419h-1998m, safha: 5

[69]Nafs almarjie, safha: 14.

[70] Imad Al-Din Khalil: fi alnaqd al'islami almueasir, Dar Ibn Kathir liltabaea walnashr waltawzie,

Demashq, taba: 1, 1428h-2007m, safha: 7.
[71]Nafs almarjie, safha: 8.
[72]Nafs almarjie, safha: 40.
[73]Nafs almarjie, safha: 42.
[74]Nafs almarjie, safha: 67.
[75] Imad Al-Din Khalil: madkhal 'iLaa nazariat al'adab al'islami, Dar Ibn Kathir liltabae walnashr waltawzie, Demashq, Bairut, taba: 1, 1428h-2007m, safha: 64..
[76]Nafs almarjie, safha: nafs alsfha.
[77]Abdulrahman Ra'afat Albasha: nahw madhhab 'islami fi al'adab walnaqd, safha: 113.
[78]Nafs almarjie, safha: 114.
[79]Waleed Qasab: fi al'adab al'islami, Dar Al-qalam, Dubai, Dawlat Al-Emarat Al-Arabiah Almutahidah, taba: 1, 1419h-1998m, safha: 25.
[80]Nafs almarjie, safha: nafs alsfha.
[81]Nafs almarjie, safha: nafs alsfha.
[82]Abdul Basit Badr: dalil maktabat al'adab al'islami fi aleasr alhadith, juzu: 1, safha: 11.
[83]Nafs almarjie, safha: nafs alsfha.
[84]Nafs almarjie, safha: nafs alsfha.
[85]Nafs almarjie, safha: nafs alsfha.
[86]Abdulrahman Salih Aleashmawi: ealaqat al'adab bishakhsiat al'umah, maktabat aleibikan, Al-Riyadh, taba:1, 1423h/2002m, safha: 49.