

إسهام الصحابة رضي الله عنهم في إنما الشعر

The Companions contribution to the Development of Poetry

Dr. Mufti Muhammad Saleem

Research Officer, Department of Arabic, G.C. University, Faisalabad.

Email: drnaqshbandi@gcuf.edu.pk

Prof. Dr. Matloob Ahmad

(Corresponding Author) Dean Faculty of Arts & Social Sciences, The University of Faisalabad.

Email: dean.is@tuf.edu.pk

Dr. Wajid Ali

Assistant Professor Department of Islamic Studies, Superior University Faisalabad Campus.

Email: wajidasadi@gmail.com

Received on: 05-01-2025

Accepted on: 08-02-2025

Abstract

This research artical "The Companions contribution to the Development of Poetry" is study to the companions contribution in the establishment of the Arabic poetry, Arabic is a semitic and ancient language, among the world languages, it is one of the languages of the united nations General assembly. For this reason, the united nations Educational, scientific and cultural organization decided to celebrate the international Day of the Arabic language on December 18 every year since 2012. It is one of the world languages of UNESCO. Spoken by more than 422 million people in the world, and used by more than a billion. And the half Muslims in the world. Although the Arabic language was used only in the limited circle of the Arab regions before the advent of Islam. However, after the rise of Islam, the arabic language was used only in the limited circle of the Arabic regions before the advent of Islam. However, after the rise of Islam, the Arabic languag spreald and became popular in various countries of the world, in addition to the Arabian peninsula, this was achieved with the contribution of the companions, may God be pleased with all them. The Islamic era also surpasses its importance with its supreme peak in the development of Arabic literature because they left poetry collection and letters, and Historians stories. It is a reference point for the language and a source of various arts.

Keywords: Companions, Development, Establishment, Literatus, Poetry, Seientific, Cultural, Muslims, Unesco, Islamic.

الشعر والنثر أمران أساسيان في الأدب، كلاهما يشملمان أعضاء متنوعة كما مر في المدخل، أما النثر فيشتمل على الخطبة والكتابة والرسالة والحكم والأمثال والقصص. وأما الشعر فيتتبع أنواعاً شتى حسب أفكار الشعراء وأحوالهم.

قد نقل فضيلة الشيخ محمد الرابع الحسني الندوي أغراض الشعر العربي في كتابه "الأدب العربي بين عرض ونقد" على سبيل المثال فرتبها كالغزل والتشبيب والحماسة والفخر والوصف والمديح والثناء.

الشعر في اللغة: العلم، وفي الاصطلاح: الكلام، مقفى موزون على سبيل القصد، والقيد الأخير وفي اصطلاح المنطقيين: قياس مؤلف من المخيلات، والغرض منه انفعال النفس بالترغيب والتنفير، كقولهم: الخمر ياقوتة سيالة، والعسل مرة مهوغة.¹ اللغة العربية هي لغة سامية وعتيقة، من بين اللغات العالمية. وهي إحدى لغات الجمعية العامة للأمم المتحدة. ومن أجل ذلك قررت منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة احتفال اليوم العالمي للغة العربية في تاريخ 18 ديسمبر في كل سنة منذ 2012م. وهي إحدى لغات العالم في اليونسكو، التي ينطق بها أكثر من 422 مليون إنسان في العالم العربي، والتي يستخدمها أكثر من مليار ونصف من المسلمين في العالم.² ورغم أن اللغة العربية كانت تدور في الدائرة المحدودة في البقاع العربية فقط قبل ظهور الإسلام. ولكن بعد طلوع الإسلام انتشرت اللغة العربية وشاعت في مختلف البلدان العالمية فضلاً عن الجزيرة العربية. وقد تحقق ذلك بمساهمة الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين.

ولكل لغة مرجع بغض النظر عن قدمها وحداتها، فمن أهم مراجع اللغة وأرجحها الأدب. وهو مرجع من مراجع اللغة ومنبع من المنابع لفنون شتى، الأدب هو التعبير عن العواطف الإنسانية وخواطرها وهو أجسها بأنواع الأساليب الراقية مثلاً في صورة الشعر والخطبة والكتابة والرسالة والحكم والأمثال والقصص. فقسم المؤرخون الأدب بحسب عصره وزمنه إلى خمسة أقسام: العصر الجاهلي، والعصر الإسلامي، والعصر العباسي، وعصر استيلاء التتار، والعصر الحديث. رغم أن العصر الجاهلي مطلع من المطالع الهامة للأدب العربي والعصر الإسلامي أيضاً تفوق أهميته بذروته العليا في تطوير الأدب العربي وعدة نواحيه، وطلع فيه نور رب العالمين في جزيرة العرب فتغيرت بيئة المجتمع الإنساني. فظهرت عدة من التغيرات في النظام الإنساني في شكل عام وفي الشعر والخطبة وما إليهما في الأدب العربي في شكل خاص.

تعريف الأدب:

الأدب لغة: ذكر ابن منظور: "أن الأدب مأخوذ من الجذر الثلاثي (أَدَب)، والأدب هو الذي يتأدب به الأديب من الناس. سمي أدباً لأنه يأدب الناس إلى المحامد وينهاهم عن المقابح وأدب فتأدب علمه."³

الأدب اصطلاحاً: عرف الجرجاني الأدب في كتابه "التعريفات" هو عبارة عن معرفة ما يحتز به عن جميع أنواع الخطأ.⁴

الصحابي:

"منسوب إلى الصحابة وهي مصدر صحب يصحب صحبة بمعنى لازم ملازمة ورافق مرافقة وعاشر معاشرة."⁵ **الصحابي:** هو في العرف من رأى النبي صلى الله عليه وسلم في حالة الايمان وطالت صحبته معه وإن لم يرو عنه صلى الله عليه وسلم، وقيل: إن لم تطل حتى الوفاة.⁶

قال الحافظ ابن حجر العسقلاني:

"من لقي النبي صلى الله عليه وسلم مؤناً به ومات على الإسلام، فدخل فيمن لقيه، من طالت مجالسته له أو قصرت، ومن روى عنه أو لم يرو، ومن غزاه أو لم يغزو ومن رآه رؤية ولم يجالس، ومن لم يره لعارض كالعمى."⁷

أقسام الأدب:

إن المؤرخين قاموا بتقسيم الأدب إلى عدة أقسام حسب زمنه وعصره كما أشرنا من قبل.

العصور الخمسة الأساسية الآتية:**(الأول) العصر الجاهلي.****(الثاني) العصر الإسلامي:** من ظهور الرسول صلى الله عليه وسلم إلى سقوط الدولة الأموية.

ومن المؤرخين من يقسم هذا العصر قسمين، فهو إلى نهاية عصر الخلفاء الراشدين يسمى عصر صدر الإسلام، وما يليه إلى آخر الدولة الأموية يسمى العصر الأموي.

(الثالث) هو عصر العباسيين أو العصر العباسي ويستمر إلى سقوط بغداد في يد التتار.**(الرابع) من استيلاء التتار على بغداد ويستمر إلى نزول الحملة الفرنسية.****(الخامس) العصر الحديث الذي يمتد إلى أيامنا الحاضرة.****موقف الصحابة عن الشعر العربي:**

قد وردت النصوص في الحث على الشعر وإباحته كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إن من الشعر لحكمة"⁸، كما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم في شعر لبيد "أصدق كلمة قالها الشاعر كلمة لبيد: ألا كل شيء ما خلا الله باطل، وكاد أمية بن أبي الصلت يسلم"⁹.

إن الصحابة أخذوا ويتبعون النبي صلى الله عليه وسلم في كل خطوة من خطواته صلى الله عليه وسلم كما أرسده الله تعالى في كتابه: (وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا)¹⁰

لذلك قد شارك الصحابة رضي الله عنهم وساهموا في الشعر العربي في أساليب شتى في عدة مجالس. على سبيل المثال، فقد روي عن جابر بن سمرة رضي الله عنه، قال: جالست رسول الله صلى الله عليه وسلم أكثر من مائة مرة، فكان أصحابه يتناشدون الشعر، ويتذكرون أشياء من أمر الجاهلية، وهو ساكت وربما تبسم معهم. ويقول الشريد: استنشدني نبي الله شعر أمية بن أبي الصلت فأنشدته.¹¹

حث الصحابة الكرام رضي الله عنهم استنشاد شعر مثل سيدنا عمر الفاروق رضي الله عنه، "روي عن سيدنا عمر بن الخطاب أنه اجتمع ببعض أولاد هرم بن سنان ممدوح الشاعر الفحول في الجاهلية زهير بن أبي سلمى، فاستنشد سيدنا عمر بن الخطاب بعض مدائح زهير في مدح أبيهم، فأنشده، فعلق عليه سيدنا عمر بقوله: إن كان ليحسن فيكم القول قال: ونحن والله إن كنا لنحسن له العطاء، قد ذهب ما أعطيموه وبقي ما أعطاكم"¹².

إن حفظ الشعر وتعليمه قد كان شائعاً ومشتهراً في عهد الصحابة ليحسنوا معرفة مختلف التفنن في كتاب الله تعالى الذي كان في ذروته العليا في الأدب العربي، فلذا نحن نرى في التاريخ أن الصحابة كانوا يتعمقون في الأشعار العربية، قال ابن عباس: "إذا قرأتم شيئاً في كتاب الله فلم تعرفوه فاطلبوه في أشعار العرب"¹³، مثل ذلك حرص عمر رضي الله عنه المسلمين على حفظ الشعر فقال: (رووا أولادكم ما سار من المثل وحسن من الشعر). وقد أراد أحسنه"¹⁴.

إن الصحابة كانوا في حزن شديد عند نزول الآية (وَالشَّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ)، جاء حسان بن ثابت وعبد الله بن رواحة وكعب بن مالك إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهم يبكون، قالوا: "قد علم الله حين أنزل هذه الآية إنها شعراء"، فتلا النبي صلى الله عليه وسلم (إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ)، قال "أنتم" (ذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا)، قال: "أنتم" (وَأَنْتَصِرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمْتُمْ)، قال: "أنتم" (وَأَنْتَصِرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمْتُمْ) يردون على الكفار الذين كانوا يبهجون المؤمنين.¹⁵

الشعراء من الصحابة:

أن هناك شعراء كثيرون في الصحابة . بعضهم كانوا مشهورين وبعضهم ما اشتهر صيتهم في هذا الفن . أود أن أذكر أسماءهم على ترتيب حروف الهجاء لتيسير الضبط للقراء والباحثين :

الأول: أبو أحمد جحش (عبد الله بن جحش) رضي الله عنه

الثاني: أبو بكر الصديق رضي الله عنه

الثالث: أبو الدرداء رضي الله عنه

الرابع: الأصمعي بن سلمة رضي الله عنه

الخامس: حسان بن ثابت رضي الله عنه

السادس: خفاف بن ندبة رضي الله عنه

السابع: خفاف بن نضلة رضي الله عنه

الثامن: راشد بن عبد ربه رضي الله عنه

التاسع: سواد بن قارب رضي الله عنه

العاشر: ضرار بن الخطاب رضي الله عنه

الحادي عشر: العباس بن مرداس رضي الله عنه

الثاني عشر: عبد الله بن رواحة رضي الله عنه

الثالث عشر: عدي بن حاتم رضي الله عنه

الرابع عشر: علي بن أبي طالب رضي الله عنه

الخامس عشر: فاطمة رضي الله عنها بنت الرسول صلى الله عليه وسلم

السادس عشر: قطن بن حارثة رضي الله عنه

السابع عشر: كعب بن مالك رضي الله عنه

الثامن عشر: كعب بن زهير رضي الله عنه.¹⁶

قد أصدر الباحث والكاتب أسامة حمزة عجلان في بحثه عن الصحابة الذين قاموا بمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم وعددهم أكثر من مائة وستين.¹⁷

دواوين الصحابة:

قد أورد عبد القادر عمر البغداد في كتابه "خزانة الأدب ولب

ولباب لسان العرب" دواوين الصحابة:

1. ديوان حسان بن ثابت رضي الله عنه

2. ديوان لبيد بن ربيع رضي الله عنه

3. ديوان كعب بن زهير رضي الله عنه

4. ديوان حميد بن ثور رضي الله عنه

5. ديوان أبي محجب الثقفي رضي الله عنه
6. ديوان النصر بن تولب رضي الله عنه
7. ديوان عمر بن معديكر رضي الله عنه
8. ديوان حفاف بن ندبة رضي الله عنه
9. ديوان الخنساء رضي الله عنها
10. ديوان أخت صخر¹⁸ رضي الله عنها

نرى دواوين أخرى من ديوان كعب بن مالك وديوان علي رضي الله عنهما وما إليهما من الدواوين. "لم يكن الخلفاء الراشدون يرون بأساً من أن يقولوا الشعر هم أنفسهم فقد رويت الأشعار منسوبة لأبي بكر صديق رضي الله عنه وهي قصيدة حماسية قالها في بعض الغزوات، وكذلك قد رويت الأبيات في الحكم منسوبة لعمر بن الخطاب رضي الله عنه ونحوها، وكذلك رويت الأبيات لعثمان رضي الله عنه، أما سيدنا علي رضي الله عنه فالمرور من أشعاره كثيرة بعضها قالها في معركة الصفين.¹⁹

الأغراض المهدوفة في أشعار الصحابة الكرام رضوان الله عليهم:

قد انبثقت الأشعار من الصحابة حسب الأحوال والبيئات لأغراض

شتى نحو المدح والشكوى والاستعطاف والهجاء والأعذار وحب الموت في سبيل الله والرهاء وغيرها من الأغراض. وإليك بعض أبيات الصحابة التي صدرت من مختلف الأحوال والأوضاع.

مدح حسان بن ثابت رضي الله عنه للنبي صلى الله عليه وسلم:

يقول حسان بن ثابت مادح النبي صلى الله عليه وسلم واصفاً جماله صلى الله عليه وسلم:

وأحسن منك لم تر قط عيني وأجمل منك لم تلد النساء

خلقت مبرأ من كل عيب كأنك خلقت كما تشاء²⁰

مدح كعب بن زهير رضي الله عنه للنبي صلى الله عليه وسلم:

حينما أتى كعب إلى رسول الله خائفاً وتائباً ومستترأً أسلم على يديه وأنشد قصيدته المشهورة: "قصيدة بانت سعاد" وأنشدها أمام رسول الله صلى الله عليه وسلم وأمام صحابته الكرام. وهو يقول:

إِنَّ الرَّسُولَ لَنَوْرٍ يَسْتَضَاءُ بِهِ مَهْتَدٍ مِنْ سَيُوفِ اللَّهِ مُسْلِمٌ

وفرح به النبي صلى الله عليه وسلم فكساه النبي صلى الله عليه وسلم ببرده التي كانت على جسمه المبارك، فاشتراها معاوية من ولده، فهي التي يلبسها الخلفاء في الأعياد.²¹

نحن نرى في قصة الهجرة أن الأنصار أبدوا الفرح والسرور بإنشاد الأبيات والأغاني وضرب الدف حينما قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى المدينة المنورة، كما أخرج الحاكم من طريق إسحاق بن أبي طلحة عن أنس يقول: فخرجت جوار من بني النجار يضربن بالدف وهن يقلن:

نحن جوار من النجار يا حبيذاً محمد من جار²²

أخرج أبو سعيد في كتابه شرف المصطفى لما دخل النبي صلى الله عليه وسلم المدينة بدأت الجوار يقرن:

طلع البدر علينا من ثنية الوداع

وجب الشكر علينا ما دعا الله داع²³

شعر الصحابة (رضي الله عنهم) في حب الموت في سبيل الله:

قد أنشد عبد الله بن رواحة أبياتاً في غزوة مؤتة يبيد فيها حبه للموت في سبيل الله:

أقسمت يا نفس لتنزلني لتنزلني أو لتكرهني

إن أجلب الناس وشدوا الرنة مالي أراك تكريهين الجنة

قد طال ما قد كنت مطمئنة هل أنت إلا نطفة في شنة²⁴

قد قامت الخنساء بمدح أولادها حينما استشهدوا في سبيل الله:

الحمد لله الذي شرفني بقتلهم

وأرجو من ربي أن يجمعني بهم في مستقر رحمة²⁵

الهجاء:

إن الكافرين قد قاموا بإيذاء رسول الله صلى الله عليه وسلم بأقوالهم وأفعالهم فأمر الله تعالى أن يقتلهم. فلما هاجر المسلمون إلى المدينة المنورة قد كثرت هجاء الكافرين لرسول الله صلى الله عليه وسلم. فأمر الصحابة أن يهجووا قريشاً بأشعارهم. عن البراء بن عازب قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لحسان بن ثابت: "اهجهم أو هاجهم وجبريل معك".²⁶

هجوت محمد فأجبت عنه وعند الله في ذاك الجزاء

أتهجوه ولست له بكفء فشر كما لخير كما الفداء

هجوت مباركاً، براً حنيفاً أمين الله شيمته الوفاء

فمن يهجو رسول الله منكم ويمدحه وينصره سواء؟

فإن أبي ووالده وعرضي لعرض محمد منكم وقاء

لساني صارم لا عيب فيه وبحري لا تكدره الدلاء²⁷

الاعتذار:

جاء كعب بن زهير إلى النبي صلى الله عليه وسلم تائباً ومعتزراً فأظهر عذره أمام رسول الله صلى الله عليه وسلم:

أُنْبِئْتُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولٌ

وَقَدْ أَتَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ مُعْتَذِراً وَالْعَذْرُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَقْبُولٌ²⁸

الرتاء:

قد لعب الصحابة دوراً بارزاً في إنشاد الأبيات في الرثاء تحت قوانين الشرع وحدود الإسلام. على سبيل المثال:

رثاء فاطمة الزهراء رضي الله عنها على النبي صلى الله عليه وسلم، أخذت فاطمة الزهراء رضي الله عنها قبضةً من تراب قبر النبي صلى الله عليه وسلم فقالت:

ماذا على من شم تربة أحمد ألا يشم مدى الزمان غواليا

صبت على مصائب لو أنها صبت على الأيام صرن لياليا²⁹

نتائج البحث:

قد لاحظنا في هذه القطعة من البحث أن الشعر العربي قد تطور في أوائل الأيام للإسلام بأبرز مساهمة الصحابة الكرام في نواحي فنونه، خاصة في الشعر العربي. والجدير بالذكر أن الصحابة الكرام قد لعبوا دوراً بارزاً في إنماء الأدب العربي خاصة في الأشعار العربية التي صدرت من سليقتهم العربية الأصلية وفق الأحوال والأغراض. قد قاموا بإنشاد الأبيات المختلفة في الهجاء والمدح وحب الشهادة في سبيل الله والثناء والاعتذار وهلم جراً. إنما أوردنا في هذه المقالة نموذجاً من نماذج سليقتهم الشعرية فحسب، وكذلك هذا البحث يتحدث عما كان من تشجيع الصحابة رضي الله عنهم في الشعر العربي وتعليمه وتحفظه في ضوء القرآن والحديث وتاريخ الأدب العربي. ومساهمة الصحابة رضوان الله عليهم العظمى في إنماء الأدب العربي ما زالت ولا تزال ملحوظة في تاريخ الأدب العربي. والأمر الملحوظ فيه أن الصحابة قد غيروا وجه الأشعار والأبيات من مساوئها إلى محاسنها حتى اعتز بها الإنسان والإسلام الذي يحذر عن غباوة الشعراء الجاهليين الذين كانوا في فرط بلاهة بوصف النساء والخمور ومن أجل ذلك قد نهض الأدب العربي بديابقتها المستجدة المستحسنة فزالت الخرافات والجهالة التي كانت في الأدب العصر الجاهلي. والله ولي التوفيق.

التوصيات:

أن من هذا البحث ظهر لنا الموضوعات الأخرى التي يحق للطلاب التحقيق أن يختار هذه الموضوعات للبحث العلمي وهي كما يلي:

١. العلل التي وجه الشعر من مساوئها إلى محاسنها.
٢. الغباوة في شعر الجاهليين.
٣. نصر الاسلام من الشعر عن الصحابة رضي الله عنهم.
٤. الشعر وسيلة تبليغ الأحكام.
٥. الشعر وسيلة الوعظ والنصح.

References

1. Muhammad Sharif Al-Jurjani, Al-Tarif, P.167.
2. <http://www.unesco.org/new/ar/unesco/events/prizes-and-celebrations/celebrations/international-days/world-arabic-language-day-2012>.
3. Ibn-e-Manzoor Al-Afriqui, Lisan-ul-Arab, Vol.1, P.203.
4. Muhammad Sharif Al-Jurjani, Al-Tarif, P.29.
5. Ibn-e-Manzoor Al-Afriqui, Lisan-ul-Arab, Vol.1, P.519.
6. Muhammad Sharif Al-Jurjani, Al-Tarif, P.173.
7. Ibn-e-Hajar Al-Asqlani, Al-Esabah Fi Tamyeez-u-Sahaba, Vol.1, P.173.
8. Imam Muhammad Bin Ismaeel Al-Bukhari, Sahih-ul-Bukhari, Hadith No. 6145.
9. Ibid, Hadith No. 3841.
10. Al-Sura Al-Hashr: 7.
11. Imam Muhammad Bin Ismaeel Al-Bukhari, Al-Adab-ul-Mufrad, Hadith No. 127; Al-Ustaz Muhammad Al-Rabay Al-Hasani Al-Nadavi, Naqlan Anil Adab-ul-Islami Wa Silatuho Bilhayat, P.30.

12. Ibn-e-Manzoor, Mukhtar Al-Aghani, Vol.5; Al-Ustaz Muhammad Al-Rabay Al-Hasani Al-Nadavi, Naqlan Anil Adab-ul-Islami Wa Silatuho Bilhayat, P.26.
13. Ibn-e-Rashiqu, Al-Umdah, Vol.1, P.11; Naqlan An Jurji Zaidan, Tarikh Aadab-u-Lugha Al-Arabia, P.233.
14. Al-Jahiz, Al-Biyan Wa Al-Tabyeen, Vol.1, P.213; Naqlan An Jurji Zaidan, Tarikh Aadab-u-Lugha Al-Arabia, P.233.
15. Ibn-e-Kathir, Tafseer-ul-Quran Al-Azeem, Vol.6, P.175.
16. Al-Shaikh Husain Al-Shakir Al-Naeti, Al-Enabah Ila She'r Al-Sahabah (Muqadama Al-Muallif), Naqlan Risala Al-Dactora by Yousaf Al-Jamali, P.242.
17. <https://www.al-madina.com/article/604507>
18. Abdul Qadir Bin Umar Al-Baghdadi, Khazana-tul-Adab Wa Lube Labab Lisan-ul-Arab, Vol.1, P.20.
19. Ibn-e-Rashiqu, Al-Umdah, Vol.1, P.12; Naqlan An Jurji Zaidan, Tarikh Aadab-u-Lugha Al-Arabia, P.233.
20. Hassan Bin Sabit, Dewan Hassan Bin Sabit, P.21.
21. Ibn-e-Hajar Al-Asqlani, Al-Esabah Fi Tamyeez-u-Sahaba, Vol.5, P.443.
22. Ibn-e-Hajar Al-Asqlani, Fath-ul-Bari, Vol.7, P.261.
23. Ibid.
24. Al-Ustaz Muhammad Al-Rabay Al-Hasani Al-Nadavi, Naqlan Anil Adab-ul-Islami Wa Silatuho Bilhayat, P.70.
25. Ibn-e-Hajar Al-Asqlani, Al-Esabah Fi Tamyeez-u-Sahaba, Vol.8, P.112.
26. Imam Muhammad Bin Ismaeel Al-Bukhari, Al-Adab-ul-Mufrad, Hadith No. 3213.
27. Hassan Bin Sabit, Dewan Hassan Bin Sabit, P.20.
28. Ibn-e-Hajar Al-Asqlani, Al-Esabah Fi Tamyeez-u-Sahaba, Vol.5, P.443.
29. Mulan Ali A;l-Qari, Mirqat Al-Mafateeh Sharah Al-Mishkiat-ul-Masabeeh, Vol.4, P.191.